

## Die Industrialisierung der künstlerischen Produktion

Näherten künstlerische und industrielle Produktion sich erst gegen Ende des 19. Jahrhunderts vorsichtig an, so entwickelte Gropius im zweiten Jahrzehnt des 20. Jahrhunderts das Konzept einer Integration von maschineller, handwerklicher und künstlerischer Produktion, das er am Bauhaus verwirklichen wollte. War sein Ausgangspunkt ursprünglich die Architektur, so sah er bald, dass der Weg nur von einer industriellen Herstellung von Objekten der Gebrauchskunst zur Industrialisierung des Hausbaus führen konnte.

Aus: Horst Clausen, Walter Gropius, Grundzüge seines Denkens, Hildesheim, 1986, S. 96